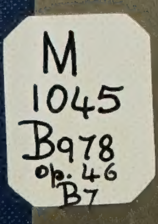


Busoni, Ferruccio Benvenuto
[Rondo arlecchinesco, orchestra]
Harlekins Reigen






Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek
№. 2449
Busoni
Harlekins Reigen
Rondò Arlecchinesco
Rondeau Arlequinesque
Partitur
Preis 15 Mark
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

FERRUCCIO BUSONI

Harlekins Reigen

Rondò Arlecchinesco — Rondeau Arlequinesque

für Orchester

An F. A. STOCK in CHICAGO

Partitur
Preis 15.– Mark

23 Orchesterstimmen
Preis je 60 Pf.



BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Part.-B. 2449 :: :: Orch.-B. 2359/60

Im buntgeflickten Gewande
ein geschmeidiger Leib
ein kecker und kluger Geist,

Philosophie des Rondeau arlequinesque.

A ist der Fundamentalton, der immer wieder bestätigt wird.

Arlecchinos Sprache ist allseitig. Bald behauptet er dreist seinen Grundsatz durch die Trompete; bald pfeift er auf die Welt durch die Stimme der Piccoloflöte; droht mit den Bässen, schmachtet mit dem Violoncell, sucht das Weite mit violinistischer Behendigkeit.

Die drei Gedanken des Motto sind in der Musik also zu deuten:

„Im buntgeflickten Gewande“

betrifft die lose aneinandergereihte Satzform;

„ein geschmeidiger Leib“

das Tempo und den Rhythmus;

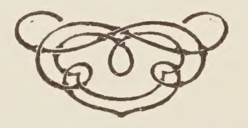
„ein kecker und kluger Geist“

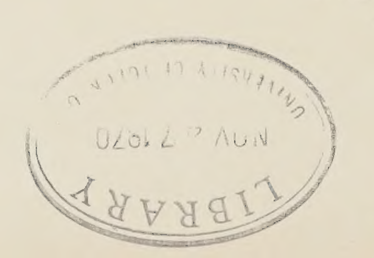
den Inhalt, soweit des Komponisten eigene Keckheit und Klugheit es vermochten. —

Mehr als begleitende Vorstellung, denn als Programm, schwebte dem Komponisten diese Bilderfolge vor:

1. Das Porträt des Helden in zwei Profilen und einem „en face“.
2. Des Arlecchino Beschaulichkeit und Verliebtheit (die in der Partitur vorübergehend die Gebärde der Serenade schlägt).
3. Die Flucht, zu der ein allzugewagter Streich den Anlaß gibt, und durch die Arlecchino aus Liebelei und Streit sich rettet.
4. Arlecchino, aus sicherer Entfernung, läßt seine Stimme in überlegener Verspottung der Welt vernehmen.

F. B.





An F. A. Stock in Chicago.

Harlekins Reigen.

Rondò Arlecchinesco. Rondeau Arlequinesque.

Ferruccio Busoni, Op. 46.



1

Fl. picc.
Fl.
Clar.
Fag.
Tr.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.

legg.
legg.
a 2
f
f subito
I. p

1

Fl. picc.
Fl.
Ob.
I. Clar. II.
Fag.
Tr. I.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.

p
pp
a 2
mf marc.
tr
unis. pizz.
marc.
unis. pizz.
marc.

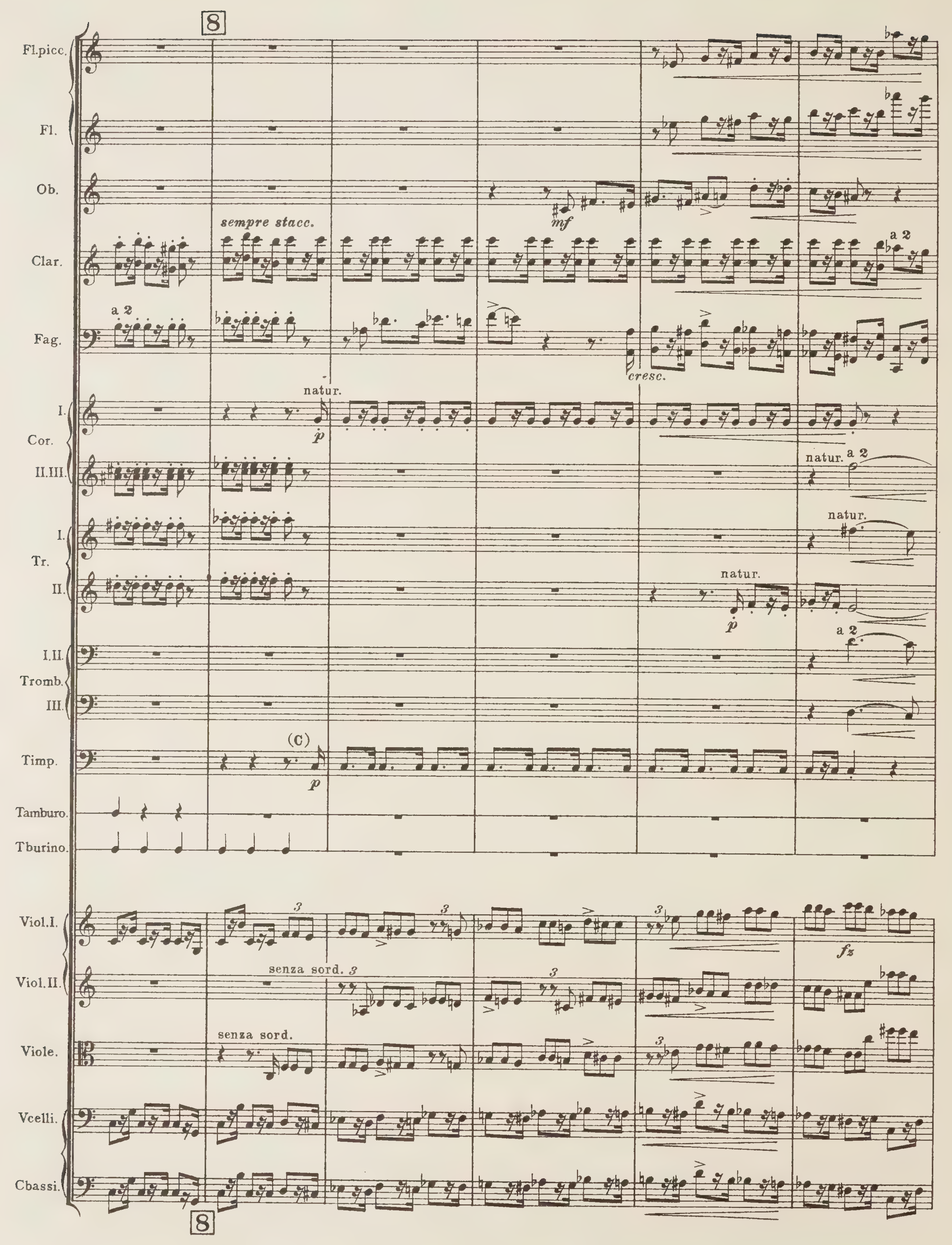

2
stacc.
Fl.picc.
Fl.
legg.
Ob.
stacc.
I.
Clar.
II.
mf marc.
Fag.
Tr.
I. II.
Tromb.
III.
Trgl.
Tamburo.
Viol. I.
pizz.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
pizz.
2

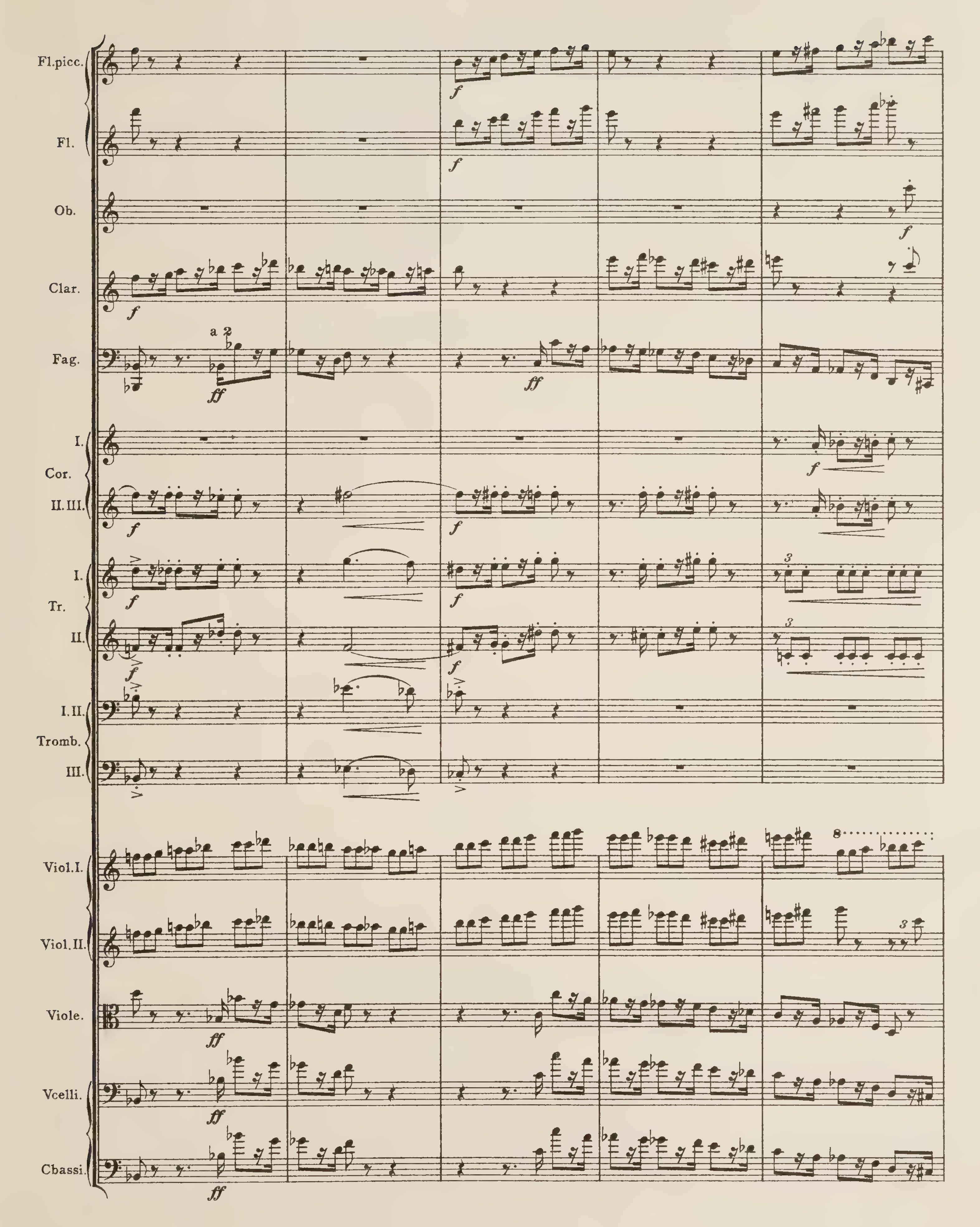

3
Fl.picc.
mf
(muta in Flauto II)
Fl.
p
Ob.
f
ff
Clar.
f
ff
Fag.
f
ff
Cor. I.
f
ff
" II.
f
" III.
f
ff
Tr.
f
cresc.
ff
I.II.
Tromb.
III.
ff
in F alto
Timp.
f
Trgl.
f
Tamburo.
Piatti.
f
arco
Viol.I.
f
ff
Viol.II.
f
ff
Viole.
f
ff
arco
Vcelli.
f
ff
arco
Cbassi.
f
ff
3

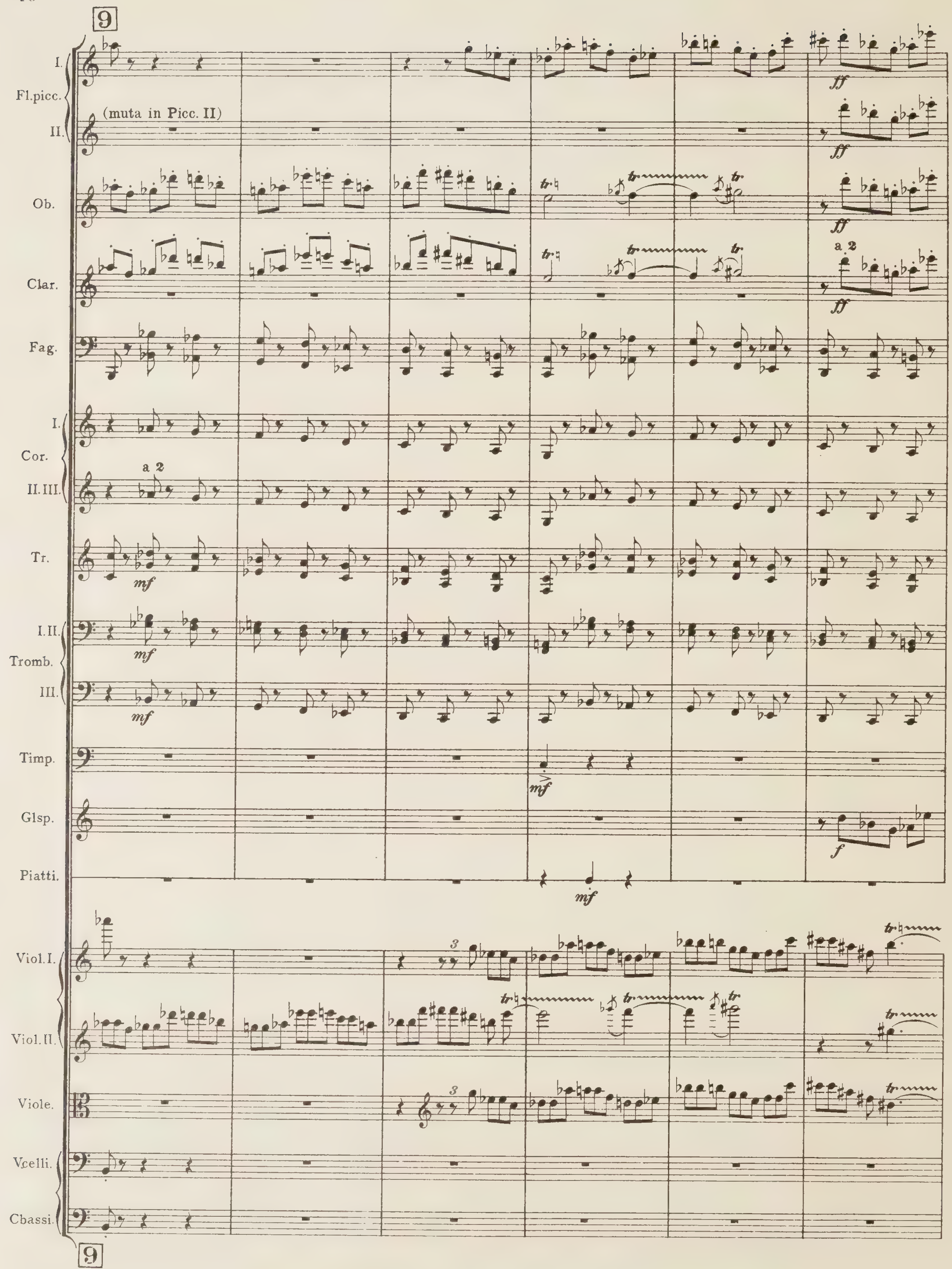

4
Fag.
p
pp
Tr. II.
I. II.
Tromb.
III.
Viol. I.
Viol. II.
div.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
4
Un poco meno Allegro, ma sempre vivace.
Clar.
Fag.
con sord.
Cor. I. II.
con sord.
Tr.
3
Tamburo.
Tburino.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
Un poco meno Allegro, ma sempre vivace.


5
Tburino.
con sord.
Viol I.
p
legg.
Viol II.
Viole.
con sord.
Vcelli.
p
legg.
Cbassi.
p
legg.
dolce
6
Clar.
Timp.
(C)
p
Viol.I.
non cresc.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.
non cresc.
Cbassi.
non cresc.
Clar.
Fag. I.
Viol.I.
Viol.II.
con sord.
p
Viole.
con sord.
p
Vcelli.
Cbassi.


7
Fl. I.
II.
Ob.
Clar.
Fag. I.
II.
Cor. I.
con sord.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
7
Cor. I.
II. III.
Tr.
Tamburo.
Tburino.
senza sord. sempre stacc. e legg.
(levano successivamente i sordini)
sempre stacc. e legg.


8
Fl.picc.
Fl.
Ob.
mf
sempre stacc.
Clar.
a 2
Fag.
cresc.
natur.
I.
Cor.
II.III.
p
natur. a 2
I.
Tr.
II.
natur.
natur.
p
I.II.
Tromb.
III.
a 2
(C)
Timp.
p
Tamburo.
Tburino.
Viol.I.
fz
Viol.II.
senza sord.
Viole.
senza sord.
Vcelli.
Cbassi.
8


Fl.picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2
I.
Cor.
II.III.
I.
Tr.
II.
I.II.
Tromb.
III.
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.


9
I.
Fl.picc.
(muta in Picc. II)
II.
Ob.
Clar.
a 2
Fag.
I.
Cor.
a 2
II.III.
Tr.
mf
I.II.
Tromb.
mf
III.
mf
Timp.
mf
Glsp.
f
Piatti.
mf
ff
ff
ff
ff
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
V.celli.
Cbassi.
9

10

Fl.picc. I. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.III.

Tr.

Tromb. I.II. III.

(cambia in A G F)

Timp.

Glsp.

Tamburo. *ff*

Piatti. *f*

Viol.I.

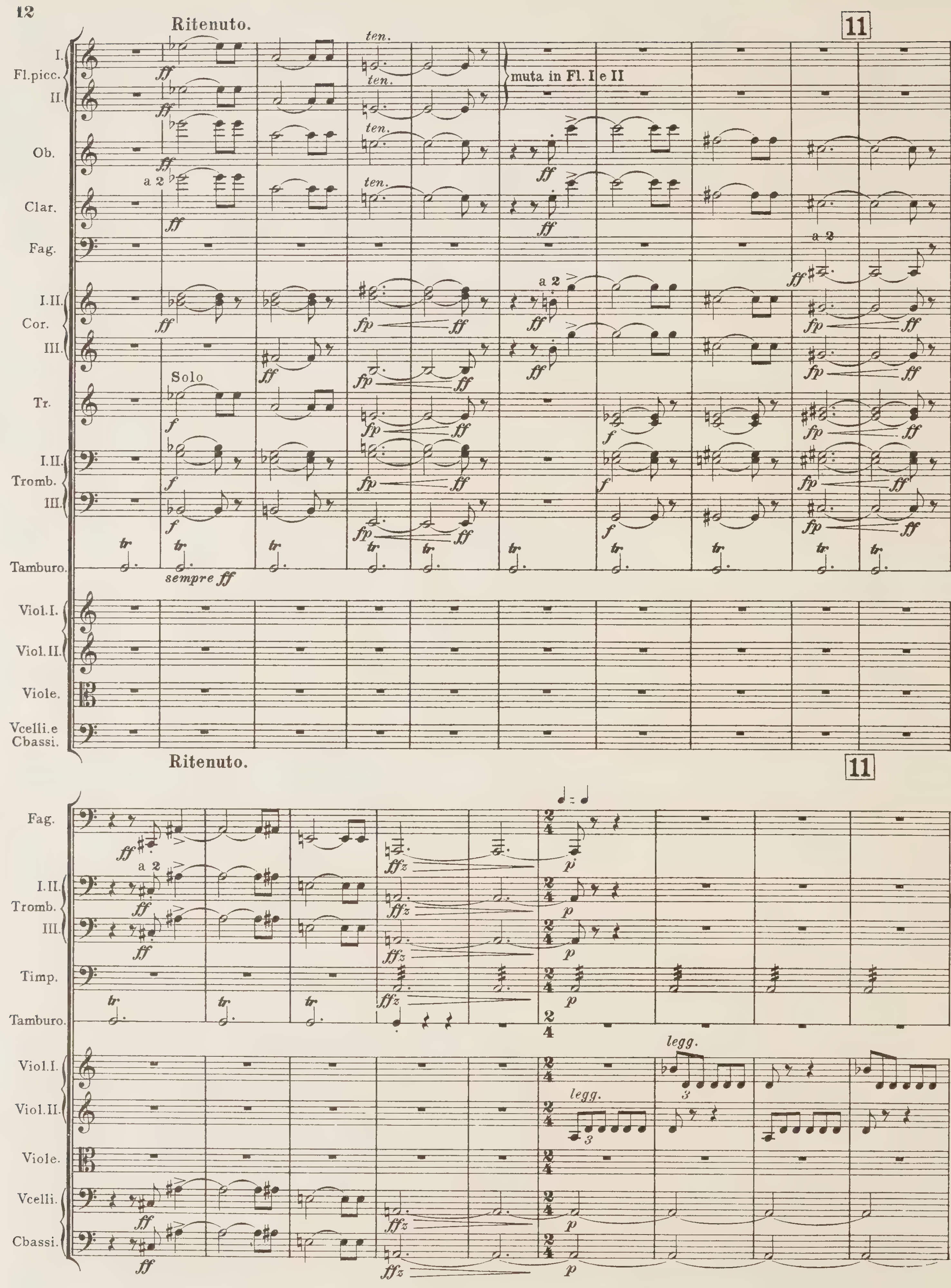
Viol.II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

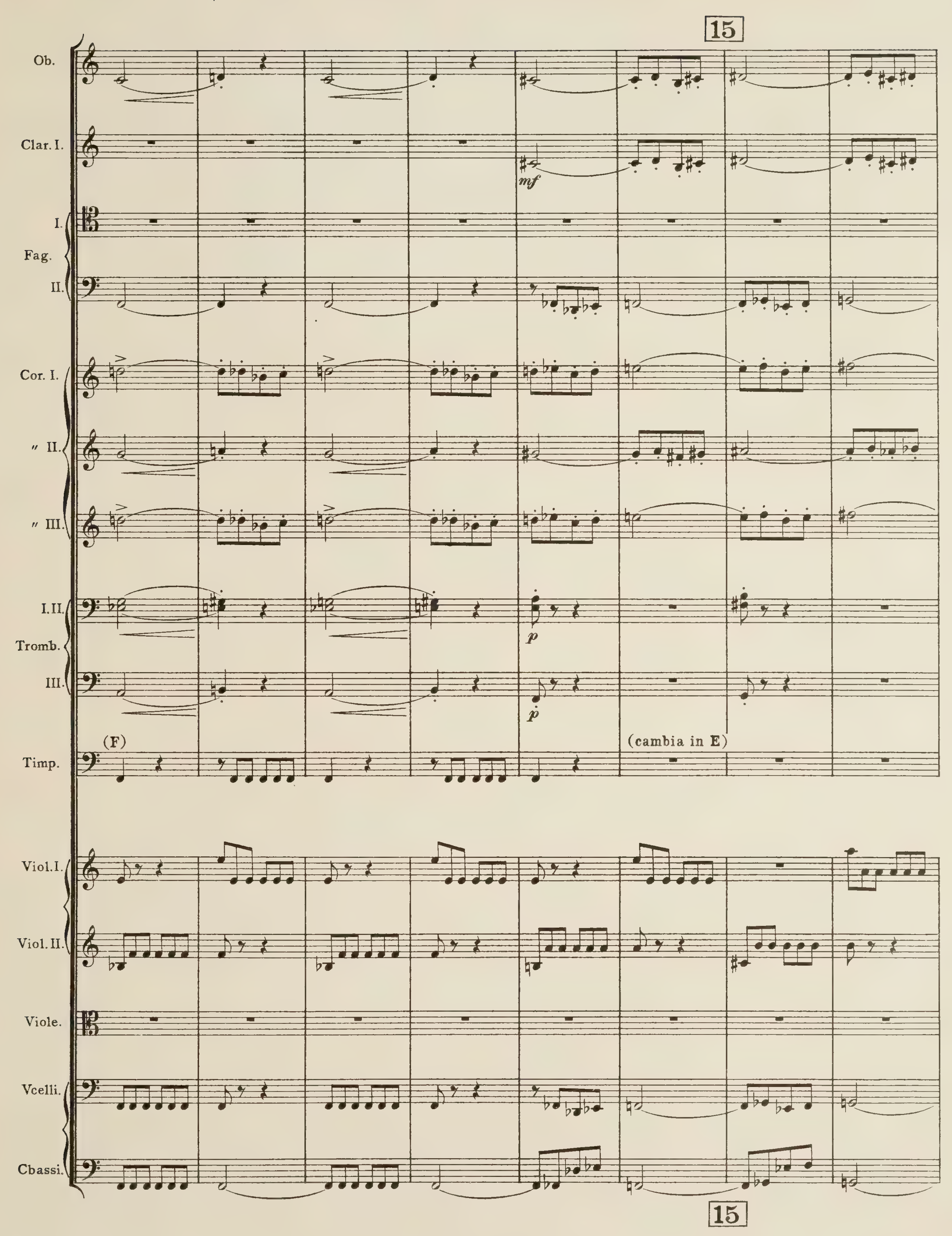
10



Ritenuto.
11
Fl.picc. I.
Fl.picc. II.
ten.
muta in Fl. I e II
Ob.
Clar.
a 2
Fag.
Cor. I.II.
Cor. III.
Solo
Tr.
Tromb. I.II.
Tromb. III.
Tamburo.
sempre ff
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.e Cbassi.
Ritenuto.
11
Fag.
Tromb. I.II.
Tromb. III.
Timp.
Tamburo.
Viol.I.
Viol.II.
legg.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.


12
Clar. II.
mp
Fag. II.
mp
Timp.
3
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
12
a 2
marc.
13
Clar.
p
Fag. II.
I. II.
p
Tromb.
III.
p
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
13


14
Fl.
I.
II.
Ob.
Clar.
Fag.
I.
II.
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
I. II.
Tromb.
III.
Timp.
(G)
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
14


15
Ob.
Clar. I.
I.
Fag.
II.
Cor. I.
〃 II.
〃 III.
I. II.
Tromb.
III.
(F)
(cambia in E)
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
15


I.
Fl.
II.
Ob.
Clar.
a 2
I.
Fag.
II.
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
Solo
Tromb. III.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
div.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.


16
Ob.
dolce
p
dolce
I.
Clar.
II.
p
I.
Fag.
II.
p
Cor. I.
con sord.
″ II.
″ III.
Tromb. III.
Timp.
div.
Viol. I.
Viol. II.
unis.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
16


17
I.
Fl.
II.
dim.
dim.
Solo
Ob.
dim.
espress.
I.
Clar.
II.
dim.
sost.
I.
Fag.
II.
dim.
dim.
p
p
Cor. I.
" II.
" III.
più p
con sord.
più p
legg.
Tr.
Timp.
unis.
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
sost.
17


18
Ob.
Clar. I.
espress.
(legg.)
a 2
Fag.
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
Timp.
Tburino.
pp
2 Viol. Soli
Viol. I.
ppp
2 Viol. Soli
Viol. II.
ppp
2 Viole Sole
Viole.
pp
ppp
2 Vcelli.
Vcelli.
pp
2 Cbassi.
Cbassi.
ppp
18
19
Clar. I.
(E G Des)
Timp.
Tburino.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
19

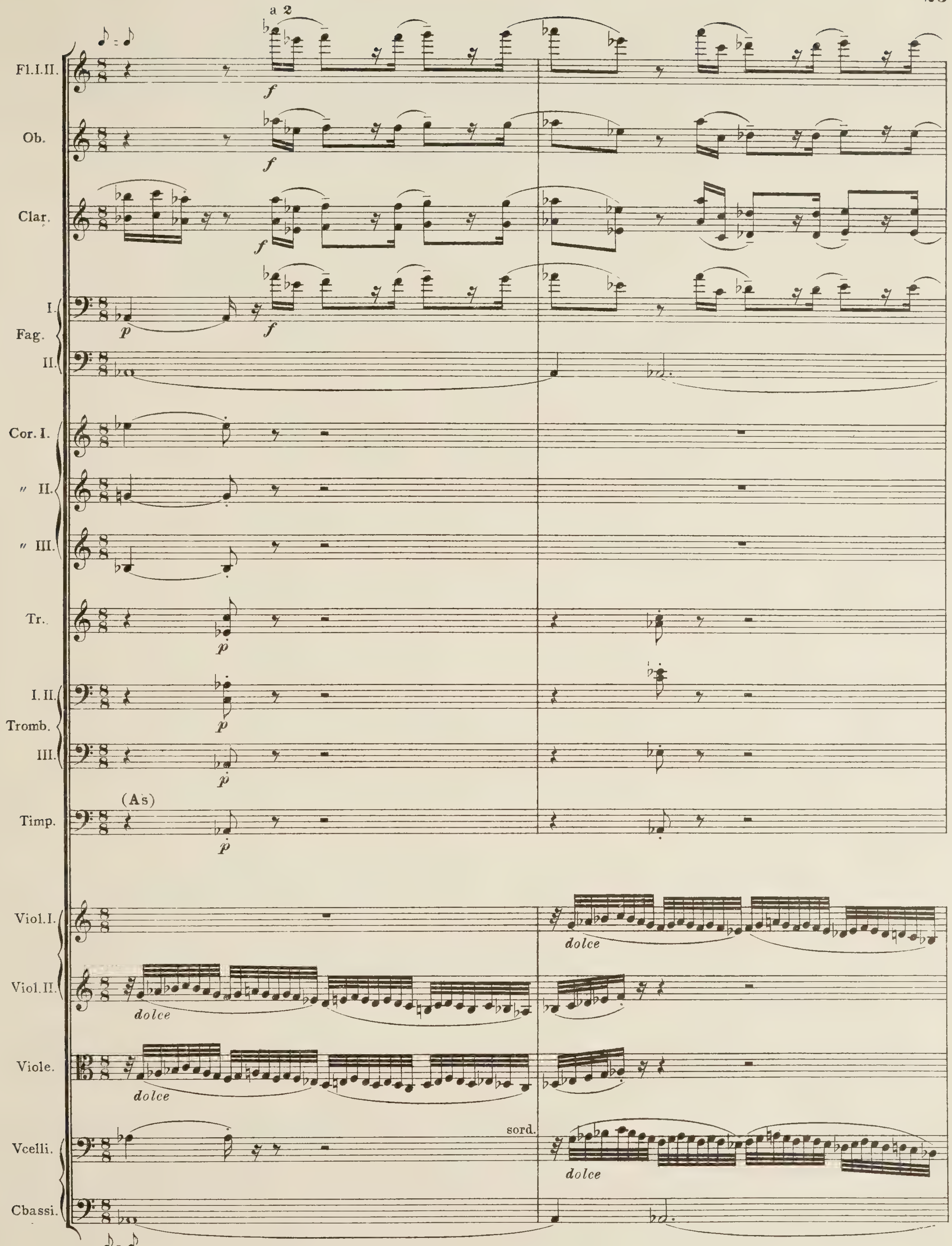


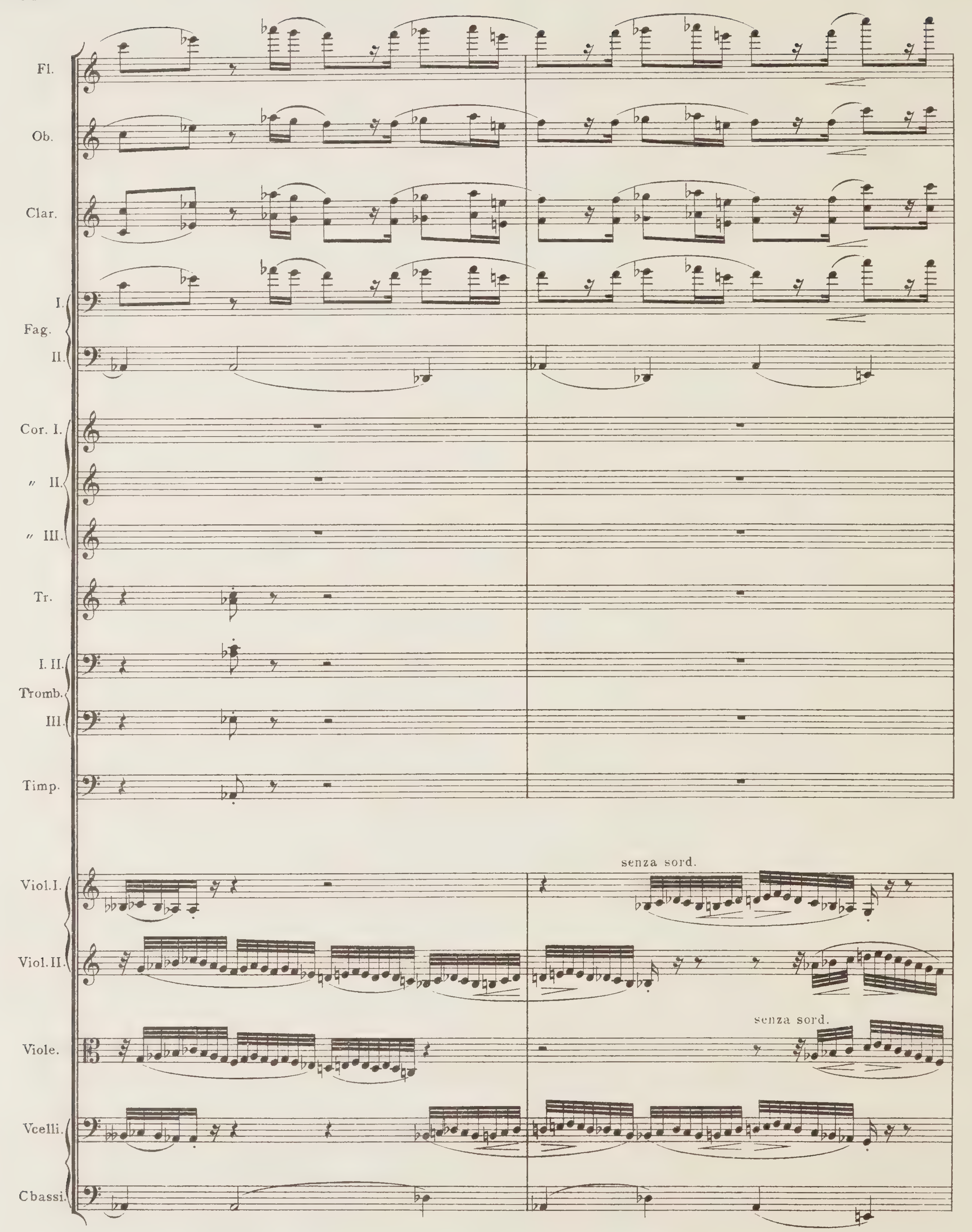
20
Sostenuto.
Fl. I. II.
pp sempre
Ob.
Clar. I. II.
p
Fag.
a 2
pp
Cor. I. II. III.
con sord.
natur.
Tr. I. II.
Tromb. I. II. III.
Timp. in Des.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.e Cbassi.
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
20
Sostenuto.



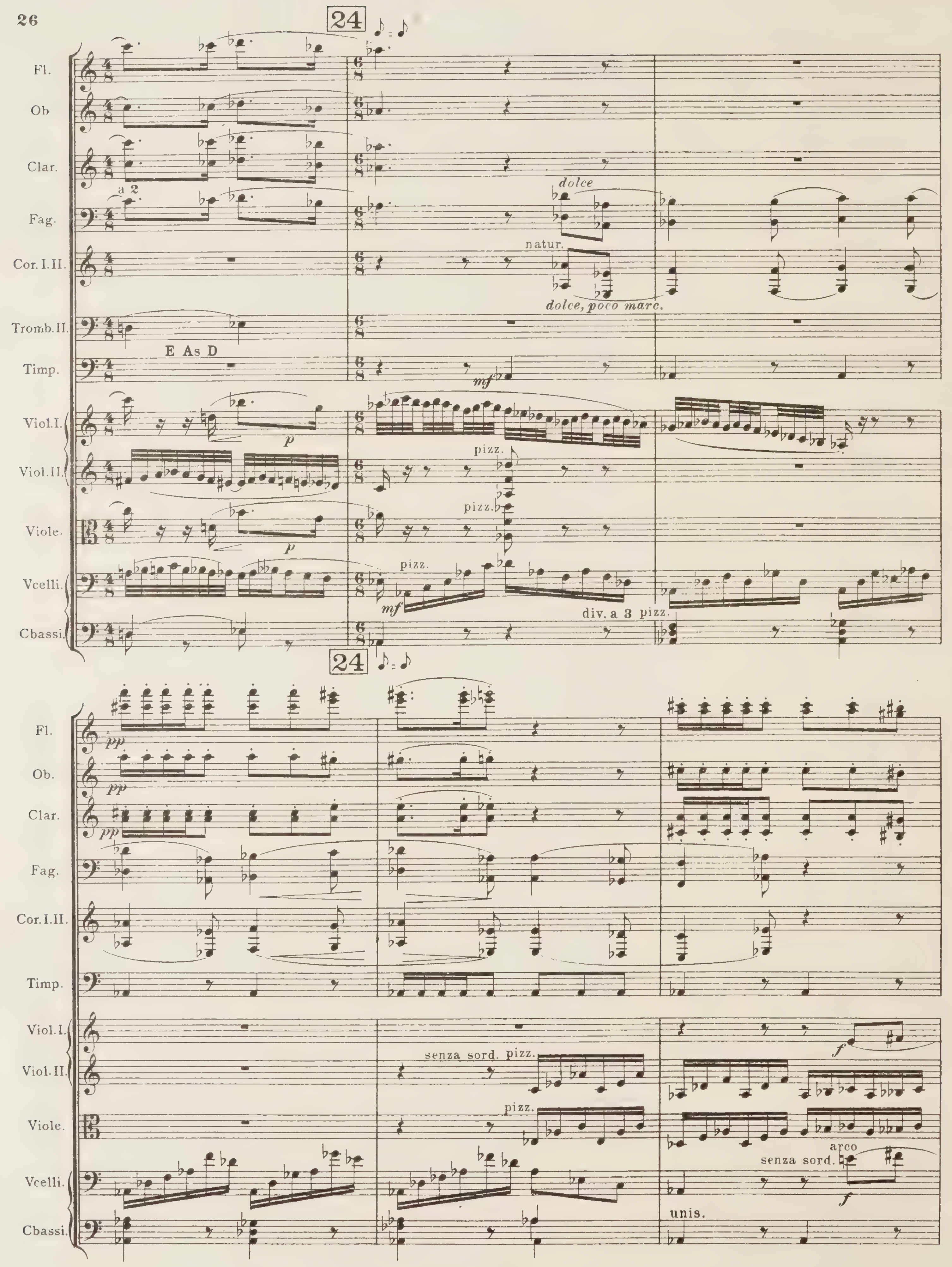
Andantino sostenuto
21
Sostenendo - a tempo
dolciss.
Clar.
Fag.
Cor. I.
II.
III.
Tr.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
con sord.
Tutti
ppp
div.
dolce
natur.
unis.
senza sord.
recitando
non dimin.
p subito


22
Clar.
Fag.
Cor. I.
" II.
" III.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
dolce
dolciss.
22
23
a 2
dolce
melodioso
dim.
molto espress.
23


a 2
Fl. I. II.
Ob.
Clar.
I.
Fag.
II.
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
I. II.
Tromb.
III.
(As)
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
f
p
dolce
sord.


Fl.
Ob.
Clar.
I.
Fag.
II.
Cor. I.
〃 II.
〃 III.
Tr.
I. II.
Tromb.
III.
Timp.
senza sord.
Viol. I.
Viol. II.
senza sord.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.

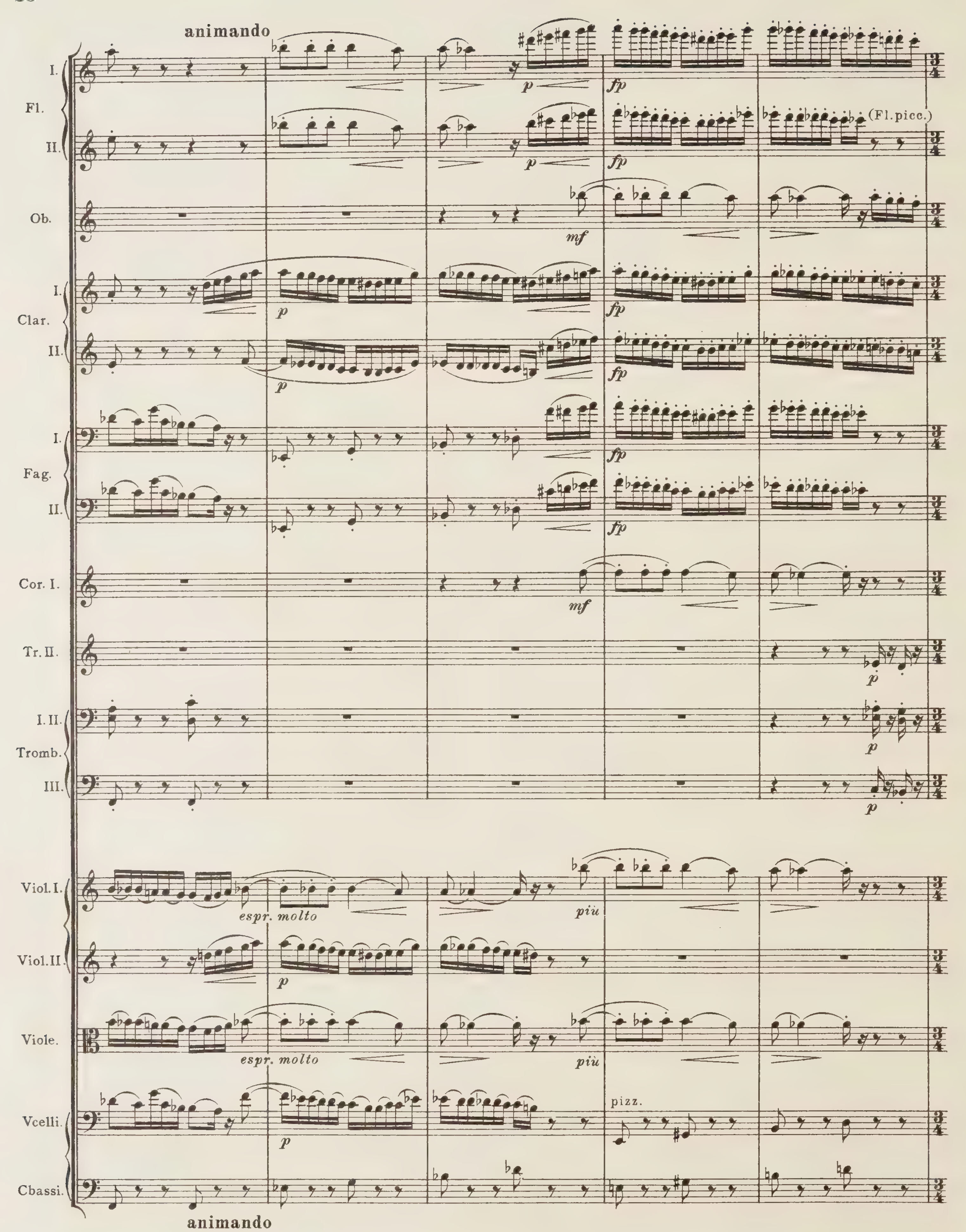

Fl.
Ob.
Clar.
I.
Fag.
II.
con sord.
Cor. I.
pp
con sord.
" II.
pp
" III.
Tr.
II.
Tromb.
III.
pp
pp
Timp.
Viol. I.
f
Viol. II.
Viole.
f
Vcelli.
div.
arco
Cbassi.
pizz.


24
Fl.
Ob
Clar.
a 2
Fag.
dolce
Cor. I. II.
natur.
dolce, poco marc.
Tromb. II.
E As D
Timp.
mf
Viol. I.
p
Viol. II.
pizz.
Viole.
pizz.
Vcelli.
pizz.
mf
div. a 3 pizz.
Cbassi.
24
pp
senza sord. pizz.
arco
senza sord.
f
unis.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
II.
Cor.
III.
Timp.
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
p
pp
25
riten.
Solo
dolce
dim.
Cor. I.
〃 II.
〃 III.
pizz.
div.
arco

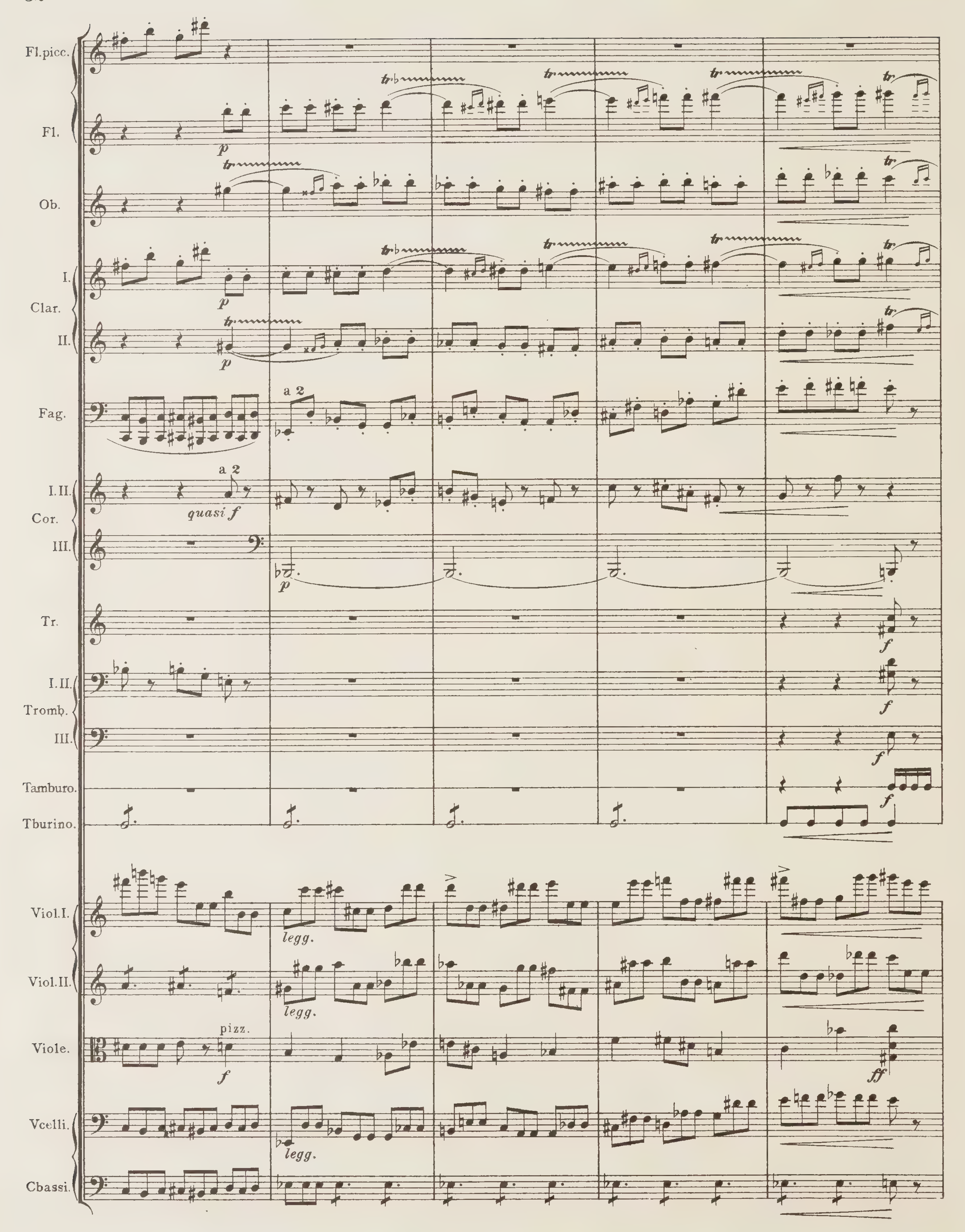

Poco più andando: 𝅗𝅥.
Fl.
I.
II.
legg.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
pp
I.II.
Tromb.
III.
(as cambia in G)
Timp.
Trgl.
p
Viol.I.
pizz.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.
arco
f
Cbassi.
Poco più andando: 𝅗𝅥.


26
Fl.
I.
II.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2
f
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
I.II.
Tromb.
III.
p
Timp.
Trgl.
pp
Viol.I.
arco
con calore
Viol.II.
arco
con calore
Viole.
arco
con calore
Vcelli.
pizz.
arco
con calore
f
Cbassi.
26


animando
Fl.
I.
II.
(Fl. picc.)
Ob.
Clar.
I.
II.
Fag.
I.
II.
Cor. I.
Tr. II.
Tromb.
I. II.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
p
fp
mf
espr. molto
più
pizz.
animando



Tempo I. (♩= ♪)
27
Fl.
Ob.
I.
Clar.
II.
Fag.
a 2
p
Tr. II.
I. II.
Tromb.
III.
Tburino.
p
Viol. I.
legg.
pp
Viol. II.
legg.
Viole.
legg.
Vcelli.
div. a 3
pizz.
Cbassi.
pizz.
Tempo I. (♩= ♪)
27
28
Fl. picc.
p
Fl.
Ob.
I.
Clar.
II.
Fag.
a 2
p
Tromb. I. II.
a 2
mf
Tburino.
pp
Viol. I.
punta d'arco
p
pp
Viol. II.
p
Viole.
Vcelli.
unis.
arco
Cbassi.
arco
28


Fl.picc.
Fl.
Ob.
I.
Clar.
II.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
Tr.
I.II.
Tromb.
III.
Tamburo.
Tburino.
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
a 2
quasi f
legg.
pizz.

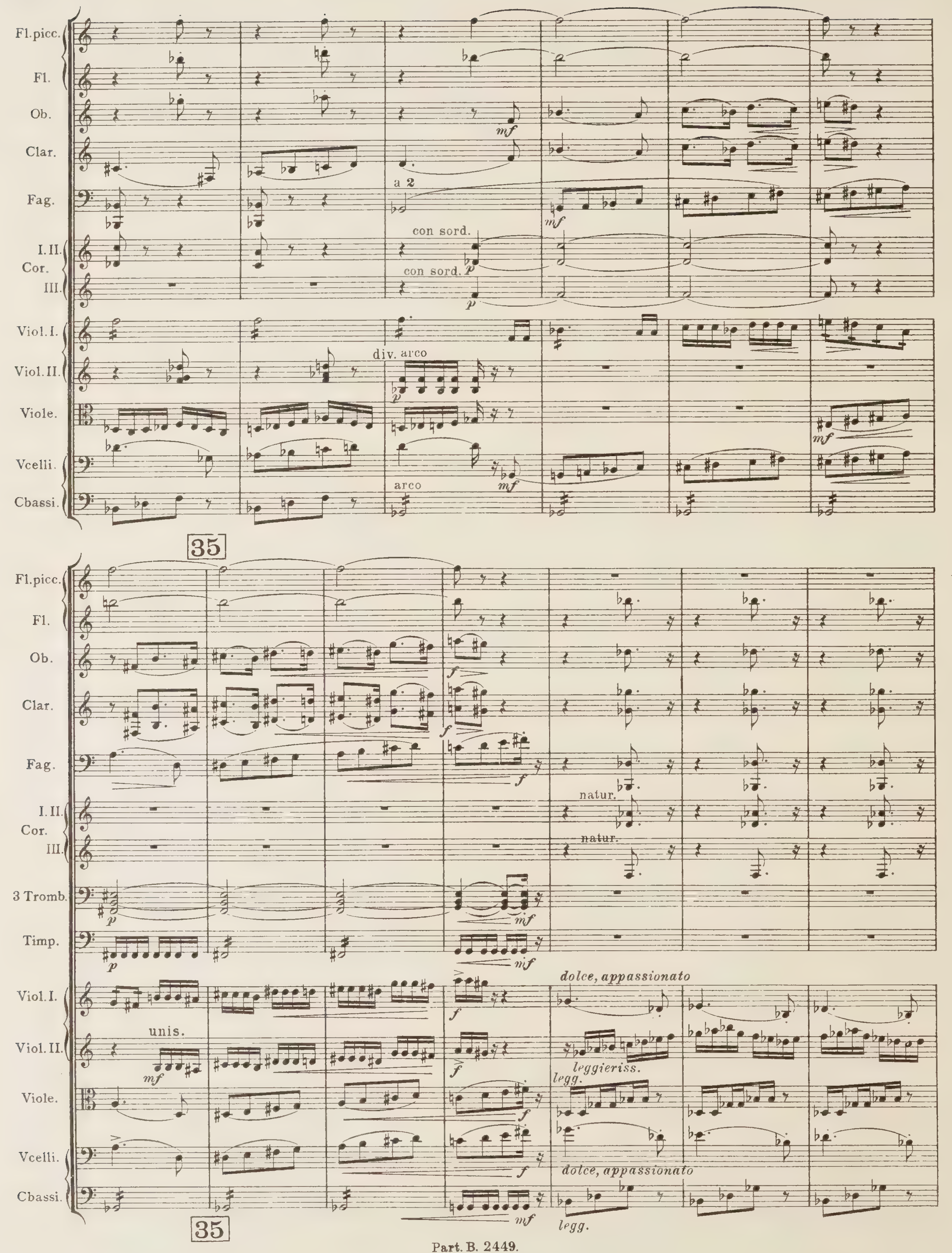

29
Fl.picc.
Fl.
Ob.
I.
Clar.
II.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
a 2
ten.
Tr.
I.II.
Tromb.
III.
Trgl.
Tamburo.
pizz.
Viol.I.
Viol.II.
arco
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
29


Fl.picc.
Fl.
Ob.
I.
Clar.
II.
Fag.
a 2
I.II.
Cor.
III.
ten.
con sord.
Tr.
I.II.
Tromb.
III.
(A, C, E basso)
Timp.
Tamburo.
Piatti.
arco
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.


30
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
con sord.
Tr.
Timp.
p ma distinto
Piatti.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli. e Cbassi.
30
Clar.
Fag.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli. e Cbassi.
Sempre Allegro.
con sord.
con sord.


31
Viol.I.
Viol.II.
con sord.
Viole.
pp
Vcelli.e
Cbassi.
32
fp
pizz.
Vcelli.
Cbassi.
Fl.
p
Cor.I.II.
natur.
pp
Tr.I.
Timp.
(C G Fis)


33
Fl.picc.
leggierissimo
Fl.
Ob.
Clar. I.
leggierissimo
Fag.
a 2
I. II.
Cor.
III.
Tr.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
pizz.
Viole.
Vcelli.
arco
Cbassi.
33
34
Fl.picc.
Fl.
Ob.
legg.
Clar.
legg.
a 2
Fag.
Cor. I. II.
Viol. I.
Viol. II.
arco
div. a 3
pizz.
Viole.
arco
Vcelli.
Cbassi.
34


Fl.picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2
I. II.
Cor.
III.
con sord.
con sord.
Viol. I.
Viol. II.
div. arco
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
arco
35
3 Tromb.
Timp.
natur.
natur.
unis.
dolce, appassionato
leggieriss.
legg.
dolce, appassionato
legg.
35

36

Fl.

leggiero

Ob.

Clar.

Fag.

I.II. Cor. III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

36

Fl.

Clar.

Fag.

I.II. Cor. III.

Viol. I.

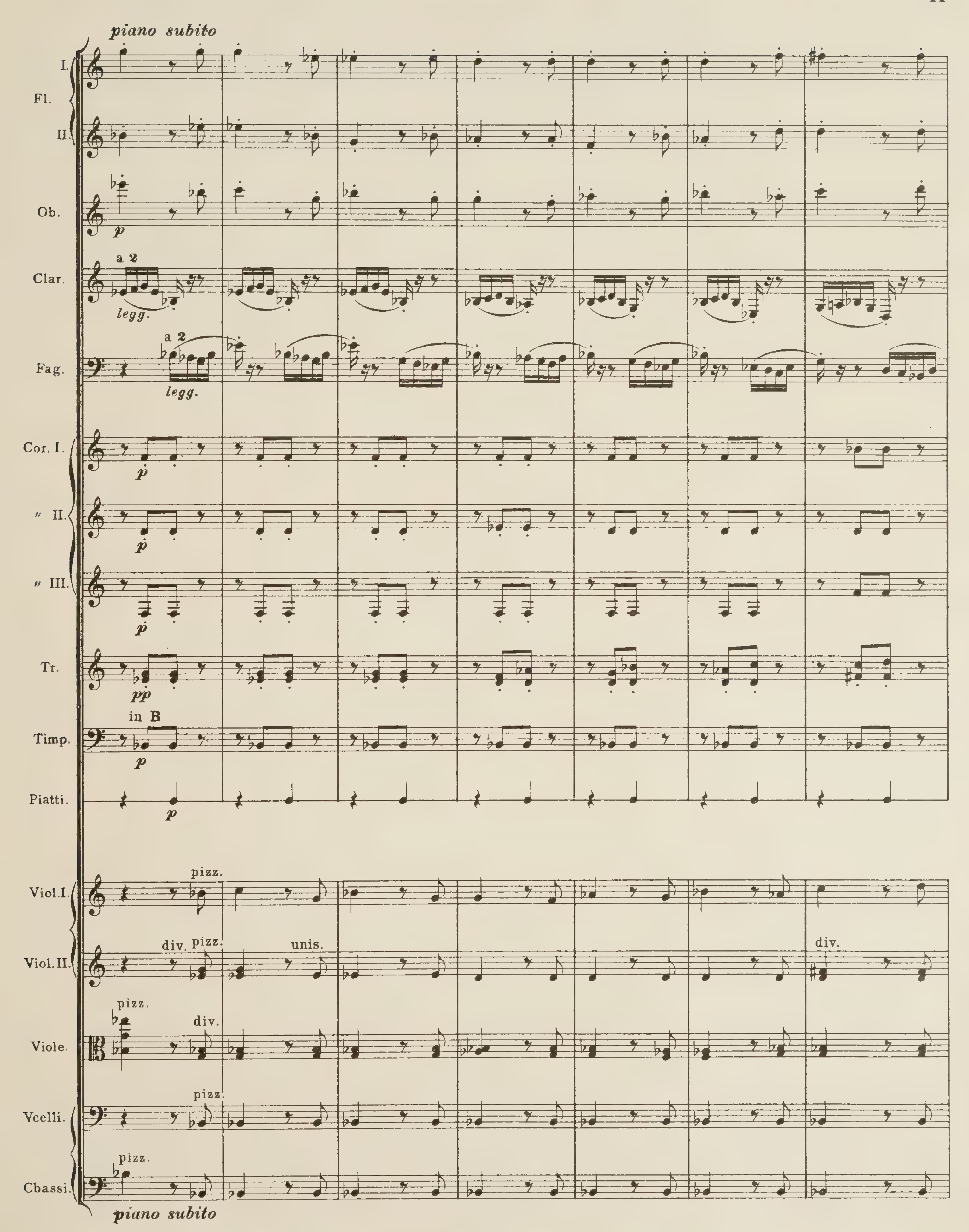
Viol. II.

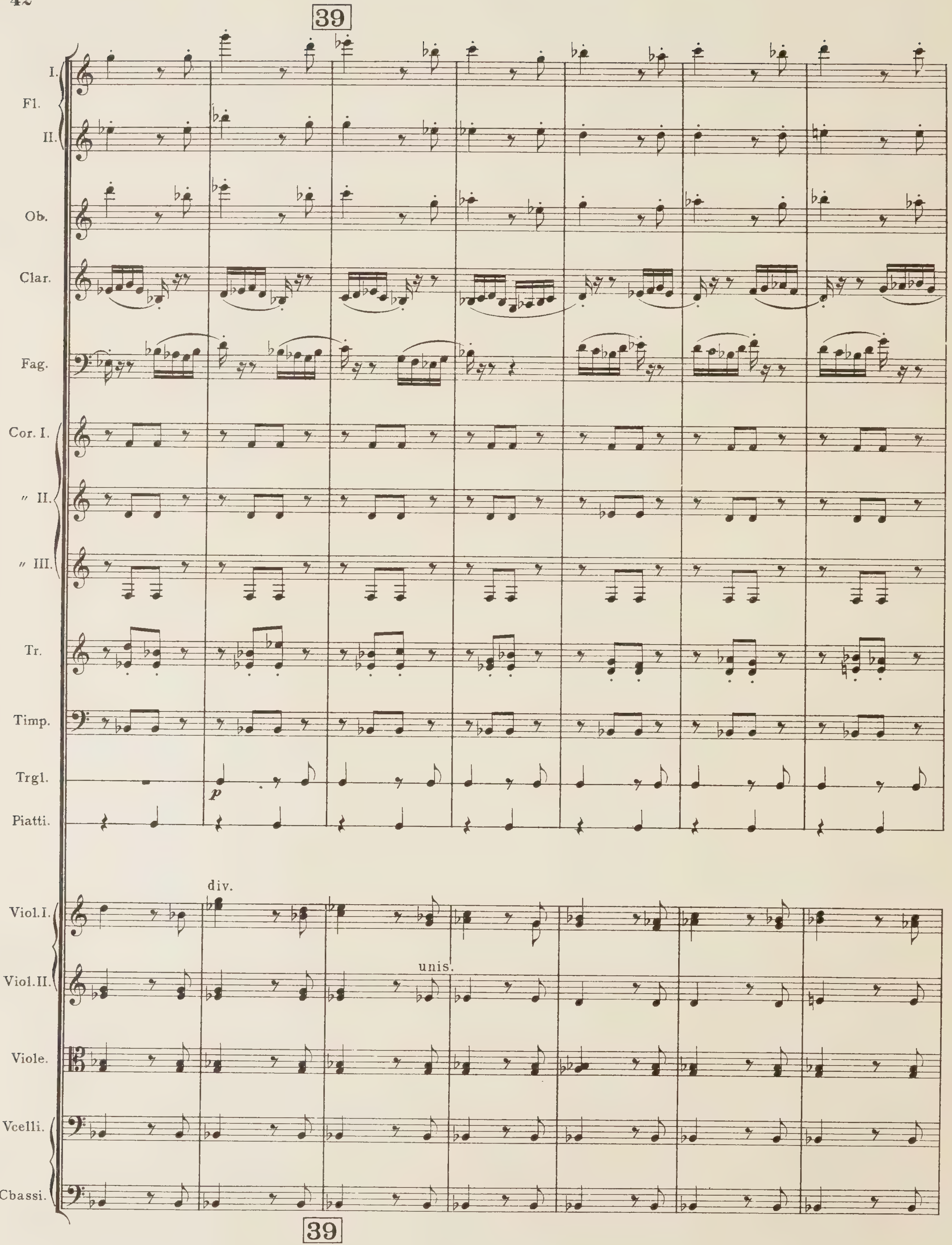
Viole.

Vcelli.

Cbassi.


37
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
37
poco cresc.
38
Fl.
Ob.
I.
Clar.
II.
I.
Fag.
II.
I. II.
Cor.
III.
Viol. I.
Viol. II.
sempre leggieriss.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
poco cresc.
38


piano subito
Fl.
I.
II.
Ob.
Clar.
a 2
legg.
Fag.
a 2
legg.
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
Timp.
in B
Piatti.
Viol. I.
pizz.
Viol. II.
div.
pizz.
unis.
div.
Viole.
pizz.
div.
Vcelli.
pizz.
Cbassi.
pizz.
piano subito


39
I.
Fl.
II.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
Timp.
Trgl.
p
Piatti.
div.
Viol. I.
unis.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
39

sempre piano!

40

Fl. I. II.

Ob.

Clar.

Fag. a 2

Cor. I. II. III. legg.

Tr. legg.

Tromb. I. II. III.

Timp.

Trgl.

Piatti.

Viol. I. unis. arco

Viol. II. arco

Viole. senza sord. unis. arco

Vcelli. arco

Cbassi.

sempre piano!

40


piano!
41
Fl.
I.
II.
Ob.
Clar.
I.
II.
Fag.
ten.
Cor. I.
″ II.
″ III.
Tr.
Tromb.
I. II.
III.
Timp.
Trgl.
Piatti.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
ff accentato
Vcelli.
ff accentato
Cbassi.
arco
piano!
41

42

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. Cor. III.
Tr.
I. II. Tromb. III.
Timp.
Piatti.

a 2

(in D, A)

Una voce di Tenore (dietro la Scena, al di fuori).

forte e liberamente

La. la ___ la la la la la la la

Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.

42

Timp.
TEN.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la ___ la la la

Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli. e Cbassi.


43
Tempo I. (Allegro molto.)
TEN.
la la la la la la la la la!
La la la la la la la la!
Viol. I.
Viol. II.
con sord.
Viole.
div.
Vcelli.
div.
Cbassi.
Fag.
44
La la la la la la la la
la la la la
la la la la
la
la la la la la la
pizz.
unis. pizz.
Ritmo di tre battute.
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
la!
arco
Vcelli. e Cbassi.
Ritmo di tre battute.


45
Fl.picc.
Ob.
Clar.
Fag.
Timp.
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.
pp
ppp
in E
p
pizz.
div.
45
46
Tburino.
(al di fuori)
ff
dim.
dim. sempre
pp
46





WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

I. ORIGINALWERKE

1. Für Pianoforte

Op. 20. Zweite Ballettszene.
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium.
Op. 33. Vierte Ballettszene (Walzer und Galopp), neue veränderte Ausgabe.
Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto.
Elegien. Sechs neue Klavierstücke.
Berceuse.
Fantasia, nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).
Sonatina Seconda.
Choralvorspiel, nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fant. contrapp. kl. Ausg.).
Sonatina ad usum infantis.
Indianisches Tagebuch, 1. Buch (4 Klavierstudien über Motive der Rothäute Nordamerikas).

2. Für 2 Pianoforte

Op. 31. Konzertstück.
Op. 39. Concerto.
Op. 44. Indianische Fantasie.
Improvisation über ein Bachsches Chorallied.

3. Für und mit Orchester

Op. 31. Konzertstück für Pianoforte u. Orchester.
Op. 32. Symphonisches Tongedicht.
Op. 34. Zweite Orchester-Suite (geharnischte).
Op. 35. Konzert für Violine und Orchester.
Op. 38. Lustspielouvertüre.
Op. 39. Concerto für Pianoforte, Orchester und Männerchor.
Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot".
Verzweiflung u. Ergebung (Supplem. z. Turandot).
Op. 42. Berceuse élegiaque.
Op. 43. Nocturne Symphonique.
Op. 44. Indianische Fantasie (Fantasia-Canzone e Finale) für Klavier mit Orchester.
Op. 45. Orchester-Suite. Fünf Stücke aus der Musik zur Oper „Die Brautwahl".
Op. 46. Rondò arlecchinesco.
Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister (des Indian. Tagebuches II. Buch), für Streichorchester, 6 Bläser und 1 Pauke.

II. BEARBEITUNGEN

Bach, Zwei Kontrapunkt-Studien für Klavier.
1. Fantasie und Fuge, A moll.
2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus dem Musikalischen Opfer.

Beethoven, Ecossaisen.
Liszt, Franz, Fantasie und Fuge über den Choral: „Ad nos, ad salutarem undam".
— Figaro-Fantasie. Erste Ausgabe.
— Etuden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden.
— Thema und Variationen nach Paganini.

Liszt, Franz, „La Campanella".
Mozart, Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert.
— Zwei Kadenzen zum IX. Konzert. Es dur.
— Andantino aus dem IX. Konzert.
Bach, Konzert D moll, mit Streichorchester.
Beethoven, Benedictus aus der Missa Solemnis als Konzertstück für Violine und Orchester.
— 3 Kadenzen zum Violin-Konzert.
Mozart, Ouvertüre zur „Entführung aus dem Serail" mit hinzugefügtem Konzertschluß.

Kammermusik

Op. 26. Zweites Streichquartett.
Op. 36. Zweite Violin-Sonate.

Bach, Chromatische Fantasie und Fuge. Für Violoncello und Klavier gesetzt.
Liszt, Valse oubliée, für Violoncell und Klavier.

Versuch einer organischen Klaviernotenschrift.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach **Joh. Seb. Bach.** Gesammelte Ausgabe in 6 Bänden.

1. Band: Bearbeitungen I. Lehrstücke.
Widmung.
18 kleine Präludien und eine Fughette.
15 zweistimmige Inventionen.
15 dreistimmige Inventionen.
4 Duette,
Präludium, Fuge und Allegro Es dur.

2. Band: Bearbeitungen II. Meisterstücke.
Chromatische Fantasie und Fuge.
Klavier-Konzert, D moll.
Aria mit 30 Veränderungen.

3. Band: Übertragungen.
Präludium u. Fuge, D dur.
Präludium u. Fuge, Es dur.
Orgeltoccata, D moll.
Orgeltoccata, C dur.
10 Orgel-Choral-Vorspiele.
Chaconne.

4. Band: Kompositionen und Nachdichtungen.
Fantasia.
Preludio, Fuga e Fuga figurata.
Capriccio, B dur, üb. die Abreise.
Fantasie, Adagio und Fuge, C moll.
Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment.
Fantasia contrappuntistica.

5. Band: Das Wohltemperierte Klavier, I.
6. Band: Das Wohltemperierte Klavier, II.

Im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig
Berlin — Brüssel — London — New York

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

